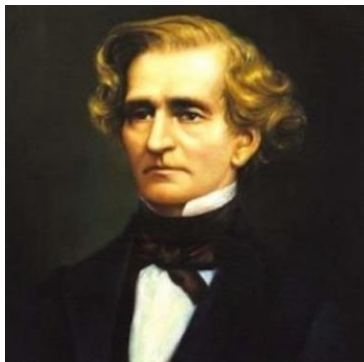


AUDICIÓN Nº 2. LECTURA COMPRENSIVA



TÍTULO: **SINFONÍA FANTÁSTICA. Fragm. 5º mov "Dies Irae"**

COMPOSITOR: **HÉCTOR BERLIOZ.**

Músico que pertenece al movimiento musical del Romanticismo que se desarrolló a lo largo del siglo XIX. Nació el 11 de diciembre de 1803 en **La Côte-Saint-André, Francia.**

Hijo de un médico. Fue enviado a **París** para estudiar, pero en vez de matricularse en la Facultad de Medicina como quería su progenitor, lo hizo en el **conservatorio**. Su padre le retiró su ayuda y se vio obligado a trabajar para continuar estudiando.

Intentó, sin éxito, en tres ocasiones, ganar el premio de Roma del Instituto Francés, la beca más importante del mundo de la música y, finalmente, en 1830 lo logró con su cantata **La última noche de Sardanápalo**. Ese mismo año estrena **La sinfonía Fantástica**

Durante su estancia en **Italia** conoció a músicos tan importantes **Felix Mendelssohn**. A su regreso a París se casó con la joven actriz inglesa, Harriet Smithson quien primero le había rechazado y que fue la musa inspiradora de la sinfonía Fantástica. Es considerado el creador de la orquesta moderna y su ensayo literario "**Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna**" (1842-43) que influyó en las generaciones de músicos posteriores, da prueba de ello.

Berlioz estuvo muy influido por la literatura de los escritores románticos y por la figura musical de Beethoven, influencias que se reflejan en sus obras como en el caso de la "**Sinfonía fantástica**"

Como **curiosidad**, en 1844, Héctor Berlioz compuso la primera obra que se conoce para saxofón.

Fallece en **París** en 1869.



La Sinfonía Fantástica.

También conocida con el subtítulo de **Episodios de la vida de un artista**, se estrenó en París el 5 de diciembre de 1830, y gozó de poco éxito entre el público que no llegó a entender la obra. Sin embargo, en la actualidad es considerada una obra revolucionaria, la más importante escrita desde la

muerte de Beethoven

Una **sinfonía** es una obra escrita para orquesta organizada en cuatro partes o movimientos, cada uno de las cuales tiene a su vez una estructura interna

característica. En el caso de la sinfonía Fantástica, Berlioz rompe todos los esquemas tradicionales de la forma sinfónica, que pasa de tener de cuatro a cinco partes. Además, amplía el número de instrumentos de la orquesta incrementando la sección de percusión, la sección de los instrumentos de viento metal: trompas, trompetas, trombones y tubas, y añade también cuatro arpas, algo realmente inusual. Para compensar la sonoridad de los instrumentos anteriores, amplía el número del resto de los instrumentos de la orquesta dando origen a la **gran orquesta sinfónica**

Se trata de una **obra programática**, es decir, una obra musical que cuenta una historia inspirada generalmente en un argumento literario sin ayuda de la palabra. En este caso, el argumento de carácter fantástico, está tomado en parte de la obra ***The confessions of an Opium Eater*** de **Thomas De Quincey**, pero también contiene referencias autobiográficas relacionadas con su pasión no correspondida por la actriz irlandesa **Harriet Smithson**, si bien años más tarde se casaría con ella.

Argumento de la obra

Un joven músico con una sensibilidad enfermiza se droga con opio en un arrebatado de desesperación amorosa. Postrado en un pesado sueño tiene unas visiones muy extrañas. Estas sensaciones, sentimientos, recuerdos, se convierten en su cerebro en imágenes musicales. La mujer adorada se convierte en una obsesión que musicalmente se traduce en la **idea fija**, tema musical que se asocia con un personaje o una acción, que en este caso está asociado a la amada, y que reaparece a lo largo de las diferentes partes de la obra sirviendo de hilo conductor de la historia.

El fragmento que escuchamos pertenece a la quinta y última parte de la sinfonía y se titula ***El sueño de una noche del Sabbat***. En ella, aparece la melodía del ***Dies Irae***, ("Día de la ira") famoso himno latino medieval del siglo XIII atribuido al franciscano **Tomás de Celano** (1200-1260), amigo y biógrafo de San Francisco de Asís

En este último movimiento de la obra, el joven músico protagonista se encuentra en un **Sabbat**, la noche del sábado, rodeado de toda clase de monstruos, espectros, brujas, a los que se une el espectro de su amada a la que había matado, reunidos para la celebración de los funerales del joven tras haber sido ejecutado en la guillotina por su horrible crimen. El tema del ***Dies Irae*** marca el inicio de la media noche que dará paso a una danza macabra y siniestra, pero eso será parte de otra audición diferente...



CUESTIONARIO. NOMBRE Y GRUPO:

1. ¿De qué nacionalidad es el músico Héctor Berlioz?
 - ☐ **Belga**
 - ☐ **Inglés**
 - ☐ **Francés**
2. ¿Qué importante premio de música ganó, con qué obra y en qué año?
 - ☐ En 1830 el Premio de Roma con la ***Sinfonía Fantástica***
 - ☐ En 1830 el Premio de París con la ***La última noche de Sardanápalo***
 - ☐ En 1830 el Premio de Roma con ***La última noche de Sardanápalo***
3. ¿A qué movimiento musical pertenece?
 - ☐ **A la Edad Media**
 - ☐ **Al Barroco**
 - ☐ **Al Romanticismo del siglo XIX**
4. ¿Qué escrito suyo ha influido en los músicos posteriores y por qué?
 - ☐ ***La Sinfonía Fantástica*** por su modernidad
 - ☐ ***Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna*** por ser el creador de la orquesta moderna.
 - ☐ ***La Sinfonía Fantástica*** por ser el creador de la orquesta moderna.
5. ¿Con qué otro nombre se conoce a esta obra?
 - ☐ ***Una Sinfonía de Fantasía.***
 - ☐ ***The confessions of an Opium Eater***
 - ☐ ***Episodios de la vida de un artista***
6. ¿Qué es una **sinfonía**?
 - ☐ Una obra musical que cuenta una historia o argumento sin ayuda de la palabra
 - ☐ Una obra escrita para orquesta organizada en cuatro partes o movimientos,
 - ☐ Tema musical que se asocia con un personaje o una acción
7. ¿Qué entendemos por **música programática**?
 - ☐ Una obra musical que cuenta una historia o argumento sin ayuda de la palabra
 - ☐ Una obra escrita para orquesta organizada en cuatro partes o movimientos,
 - ☐ Tema musical que se asocia con un personaje o una acción



8. ¿Cuáles fueron las **principales novedades en el terreno musical** de la Sinfonía Fantástica?
- ☐ Amplía el número de partes o movimientos de la sinfonía de 4 a 5 y crea la gran orquesta sinfónica.
 - ☐ Reduce el número de partes o movimientos de la sinfonía de 5 a 4 y crea la gran orquesta sinfónica.
 - ☐ Amplía el número de partes o movimientos de la sinfonía de 4 a 5 y reduce el número de instrumentos de la orquesta
9. ¿Qué entendemos por **idea fija** y para qué se utiliza en la Sinfonía Fantástica?
- ☐ Tema musical que se asocia con un personaje o una acción, que reaparece a lo largo de las diferentes partes de la obra sirviendo de hilo conductor de la historia. En este caso está asociado al músico protagonista de la historia
 - ☐ Tema musical que se asocia con un personaje o una acción, que reaparece a lo largo de las diferentes partes de la obra sirviendo de hilo conductor de la historia. En este caso está asociado a la amada.
 - ☐ Tema musical que se asocia con un personaje o una acción, que aparece en una de los movimientos de la obra sirviendo de hilo conductor de la historia. En este caso está asociado a la amada.
10. ¿En qué parte de la Sinfonía Fantástica aparece este tema musical?
- ☐ En el quinto movimiento titulado ***Marcha al Suplicio***
 - ☐ En el quinto movimiento titulado ***El sueño de una noche de Sabbat.***
 - ☐ En el cuarto movimiento titulado ***El sueño de una noche de Sabbat.***

PREGUNTAS BONUS

11. ¿Cuándo se escribió el tema del ***Dies Irae*** y a quién se le atribuye?
- ☐ Su creador es el propio **Berlioz** y se escribe por tanto en el llamado Romanticismo del siglo XIX
 - ☐ Se le atribuye a **Tomás Celano**, un músico de la Edad Media
 - ☐ Se le atribuye a **Thomas De Quincey** quien lo escribió en el siglo XIII.
12. Indica una curiosidad musical que aparece en el texto que acabas de leer, sobre la figura de Héctor Berlioz
