

AUDICIÓN LECTURA COMPRENSIVA.



TÍTULO MISA POR LA PAZ *L'HOMME ARMÉ*

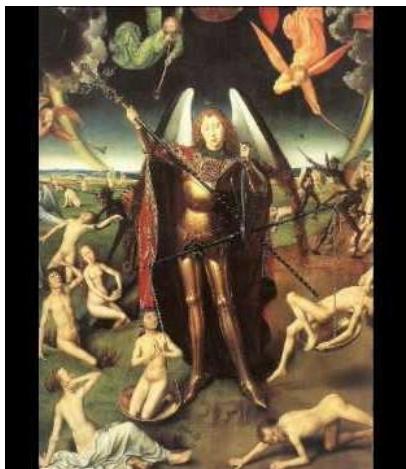
COMPOSITOR: KARL JENKINS (17 de febrero de 1944) MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Es un compositor y músico británico. Su padre, profesor de la escuela local, organista y director de coro, le dio su primera instrucción musical. Karl comenzó su variada carrera musical como intérprete de oboe en la Orquesta Infantil Nacional del Reino Unido.

Continuó sus estudios musicales en el University College de Cardiff y en la Academia Real de Música. Su carrera como músico abarca estilos tan variados como el **jazz**, el **rock progresivo**, la **música publicitaria**, la **música New Age** y la **música clásica**.

Karl Jenkins escribe en 1999 *La misa por la paz*, por encargo de La Royal Armouries **para celebrar la entrada del nuevo milenio**,

L'homme armé



Es una canción polifónica francesa del **Renacimiento** (s. **XV-XVI**) cuyas melodías fueron usadas con mucha frecuencia por los compositores de la época en sus misas, hasta el punto de que se conservan alrededor de 40 composiciones distintas tituladas *Missa L'homme armé*.

El origen de la popularidad de la canción y la importancia de *El hombre armado* son objeto de debate. Unas teorías sugieren que la canción se refiere a San Miguel Arcángel. Otros en cambio consideran que este nombre representa solo el nombre de una popular taberna (*Maison L'Homme Arme*) cerca de la casa del músico Guillaume Dufay,

en Cambrai. En último lugar puede representar al caballero de la nueva cruzada contra los turcos. Es significativo que **la primera aparición de la canción fuera contemporánea a la Caída de Constantinopla**, tomada por el Imperio turco en 1453, un acontecimiento que tuvo un efecto psicológico devastador en la Europa cristiana. La canción parece responder al sentimiento de inquietud ante la necesidad de organización de la defensa militar frente a los otomanos que amenazaban también el centro y el norte de Europa en aquel momento y la necesidad de reconquistar Constantinopla.

Las misas parodias

La **misa parodia** o **misa de imitación**, es un tipo de misa típico del siglo XVI que utiliza como parte de su material musical fragmentos de obras polifónicas preexistentes que podía ser tanto profanas como religiosas. (Recordamos que **la polifonía** se caracteriza por el uso simultáneo de varias melodías diferentes entre sí en una misma composición). El título de estas misas indicaba cuál había sido la pieza utilizada en la composición de la

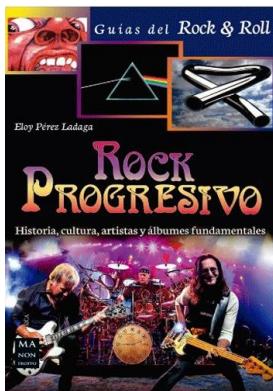
misma. En el caso de las misas de *L'homme armé*, estas se basan en la canción profana polifónica francesa del mismo nombre (explicada en el apartado anterior). Jenkins emplea la música de esta canción en su misa continuando la tradición de las Misas de *l'homme armé* del renacimiento.

El término "parodia" no tiene nada que ver con el humor, como en el sentido moderno de la palabra y es por ello que hay quienes prefieren llamarlas **misas de imitación**.

En la primera mitad del siglo XVI este estilo de componer era la forma dominante. Sin embargo, el **Concilio de Trento**, en un documento fechado el 10 de septiembre de 1562, prohibió el uso de material profano, en las misas, "... que nada profano se entremezcle ... desterrar de la iglesia toda la música que contiene, ya sea en el canto o la interpretación al órgano, lo que es lascivo o impuro".

El texto del Concilio es claro y trata de poner fin a ciertas situaciones comprometidas que generaba el uso de canciones profanas de contenido poco adecuado al decoro religioso como base musical de una misa.

VOCABULARIO:



Rock progresivo: subgénero del rock que surgió a finales de los 60, en el que se fusionan elementos de música clásica, jazz y folk con el rock, caracterizado por composiciones largas, estructuras complejas y virtuosismo instrumental,



New Age es un género musical creado por diferentes estilos y cuyo objetivo es crear una música relajante, optimista y que incite a la creación artística.

CUESTIONARIO. NOMBRE Y GRUPO:

1. ¿Con qué estilos musicales podemos asociar a Karl Jenkins?

- Música clásica
- Jazz, rock progresivo y música clásica entre otros.
- Es un músico de rock sinfónico

2. ¿Con qué instrumento musical comenzó su carrera Karl Jenkins?

- La flauta
- El piano
- El oboe

3. ¿Por qué escribió Karl Jenkins la Misa por la Paz?

- Fue un encargo para un anuncio publicitario
- Fue un encargo para conmemorar el día de la paz
- Fue un encargo para celebrar la entrada del nuevo milenio

4. ¿Qué es en realidad *L'homme armé*?

- Es una canción polifónica francesa del Renacimiento (s.XV-XVI) cuyas melodías fueron usadas con mucha frecuencia por los compositores de la época en sus misas
- Es una canción polifónica francesa del Renacimiento (s.V-XV) cuyas melodías fueron usadas con mucha frecuencia por los compositores de la época en sus misas
- Es una canción polifónica francesa del Renacimiento (s.XVII-XVIII) cuyas melodías fueron usadas con mucha frecuencia por los compositores de la época en sus misas

5. ¿Con qué acontecimiento histórico se asocia la primera aparición de la canción?

- Con el Concilio de Trento
- Con la caída de Constantinopla en 1453
- Con una canción de taberna

6. ¿Qué entendemos por **misa parodia**?

- Es un tipo de misa típico del siglo XX que utiliza como parte de su material musical fragmentos de obras polifónicas preexistentes que pueden ser tanto profanas como religiosas
- Un tipo de misa con toques de humor
- Es un tipo de misa típico del siglo XVI que utiliza como parte de su material musical fragmentos de obras polifónicas preexistentes que pueden ser tanto profanas como religiosas



7. ¿De dónde procede el título de las misas parodias?

- Del título de la composición en la que se basaba la misa
- Todas las misas parodias se llamaban igual
- Se lo ponía el compositor de manera arbitraria.

8. ¿Con qué otro nombre se conoce a las misas parodias?

- Misas humorísticas
- Misas de imitación
- Misas de comedia

9. ¿Qué dijo el **Concilio de Trento en 1562** sobre las misas parodias?

- Prohibió el uso de material musical de origen profano
- Alentó a los músicos para que escribiesen más misas
- Prohibió que se escribiesen más misas parodias.

10. ¿Por qué el Concilio tomó esa decisión?

- Trata de poner fin a ciertas situaciones comprometidas que generaba el uso de canciones profanas de contenido poco adecuado al decoro religioso
- Porque no le gustaba el estilo musical de las misas parodias
- Trata de poner fin a ciertas situaciones comprometidas que generaba el uso de canciones religiosas de contenido poco adecuado al decoro religioso.

BONUS +0,5

¿Qué entendemos por **rock progresivo**?

- Género musical cuyo objetivo es crear una música relajante.
- Subgénero del rock en el que se fusionan rock, folk, música clásica y jazz.
- Un género musical dentro del rock que ha ido progresando a lo largo de los años hasta nuestros días.