

## AUDICION LECTURA COMPRESIVA.



### TÍTULO O FORTUNA. CARMINA BURANA

COMPOSITOR: **CARL ORFF. (1895-1982) NEOCLASICISMO**

Nació en una familia culta pero sin particular afición musical. Demostró Carl Orff nació en Múnich el 10 de julio de 1895.

Comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años y también tomó lecciones de órgano y chelo. Sin embargo, se mostró más interesado en la composición que en el estudio orientado a la interpretación instrumental. Por eso mismo, desde muy temprano Orff escribió y puso en escena obras de títeres para su familia, componiendo la música para piano, violín, cítara y glockenspiel para acompañar sus obras. Además, publicó en 1905 un cuento en una revista para niños y comenzó a escribir un libro acerca de la naturaleza mientras, en su tiempo libre, disfrutaba coleccionando insectos.

En 1912, a la edad de 16 años, comenzó a publicar parte de su música. Muchos de sus trabajos de juventud están inspirados en la poesía alemana.

Fundó junto a Dorothee Günther en 1924 la **Escuela Günther** para gimnasia, música y danza en Múnich. Orff fue jefe de departamento de dicha escuela hasta el fin de su vida. Allí trabajó con alumnos principiantes y desarrolló sus teorías en educación musical, teniendo un contacto constante con los niños. En 1930, Orff publicó un manual titulado **Schulwerk**, donde comparte su método educativo.

### Carmina Burana



El trabajo más famoso de Orff, **Carmina Burana**, se basa en la obra homónima *Carmina Burana* o **Códex buranus**, una colección de **cantos goliardos** de los siglos XII y XIII reunidos en el manuscrito encontrado en Benediktbeuern en el siglo XIX. Escrito por monjes que abandonaban la vida religiosa conocidos como **goliardos**, estos cantaban al amor y al vino, y también se burlaban de la clerecía. Sus textos estaban escritos en **latín**, algo así como el inglés de la época medieval. Orff busca dotar a su música de un cierto primitivismo, absteniéndose de crear complejas melodías y sus acompañamientos. Articulando sus ideas musicales a través de sonidos básicos y patrones rítmicos sencillos y fácilmente reconocibles, Su sonoridad creó una música que muchos hallaron irresistible.

Códex buranus (Cármina burana)

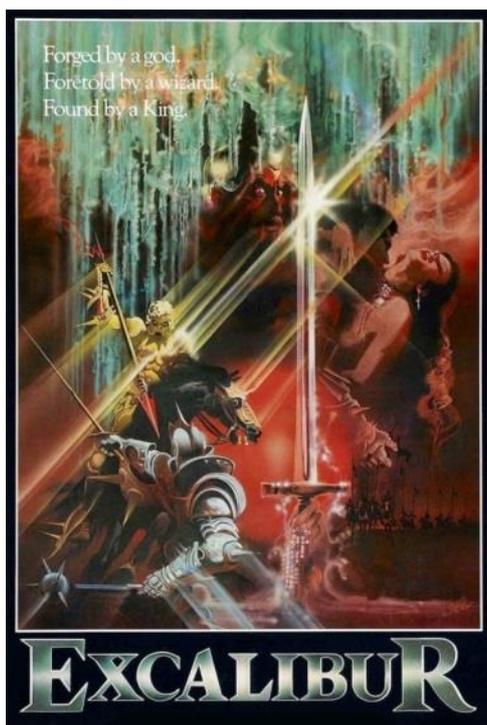
La forma de esta obra responde al modelo de una **cantata**, es decir una obra para ser cantada con voces solistas, coro y acompañamiento orquestal. El fragmento *O Fortuna*

está escrito para coro y orquesta donde la percusión tiene un papel predominante con el uso de los timbales, el bombo y los platillos.



Otra característica reseñable de este fragmento es el juego con las **dinámicas**. La dinámica se define como: **el contraste o los cambios de intensidad sonora que se producen entre secciones con un volumen sonoro suave o medio suave, con otras secciones con un volumen sonoro, donde la música suena fuerte o muy fuerte**. Estos cambios de intensidad o dinámicos están reforzados por el papel de los instrumento de percusión en la obra.

La letra de este fragmento *O fortuna* hace referencia a lo variable de la suerte estableciendo una comparación entre los cambios de la fortuna con los cambios que sufre la luna.



El tema de *O fortuna* goza en la actualidad de una gran popularidad y ha sido tocado tanto por grupos de música clásica como por artistas de otros estilos, como el caso de la agrupación Therion, Enigma y el grupo Era.

Fue usado también en la película de 1981 *Excalibur*, de John Boorman.

## CUESTIONARIO. NOMBRE Y GRUPO:

1. ¿A qué corriente musical pertenecía Orff?
  - Romanticismo
  - Impresionismo
  - Neoclasicismo
2. ¿Qué disciplinas se estudiaban en la escuela Günter?
  - Solo música
  - Música, danza y gimnasia
  - Música, danza y teatro.
3. ¿Además de la música en qué otro campo del conocimiento destacó Orff?
  - Los títeres
  - La educación musical
  - El conocimiento del latín
4. ¿Cómo se titula el **trabajo musical más famoso** de Orff?
  - O fortuna**
  - Carmina Burana**
  - Schulwer**
5. ¿En **qué músicos** se inspiró Orff para escribir la obra anterior?
  - Los goliardos
  - El Códex buranus
  - En los monjes de los conventos.
6. ¿En qué **idioma** está escrito esta obra y por qué?
  - En latín porque era la lengua usada por los goliardos
  - En alemán porque Orff era alemán
  - En inglés por eso es hoy tan popular.
7. ¿Qué es una **cantata**?
  - Obra musical para ser interpretada solo por voces.
  - Obra musical para ser interpretada por voces solistas y orquesta.
  - Obra musical para ser interpretada por voces solistas, coro y orquesta.



8. ¿Qué caracteriza a la música de esta obra?

- Su modernidad
- Su sonido primitivo y los contrastes dinámicos
- Los contrastes dinámicos

9. ¿Qué entendemos por **contrastes dinámicos**?

- La alternancia entre pasajes musicales fuertes y suaves
- La alternancia entre pasajes musicales agudos y graves
- La alternancia entre pasajes musicales donde predominan los sonidos largos con otros en los que predominan los sonidos cortos.

10. Identifica los siguientes instrumentos



¿A qué familia de instrumentos pertenecen todos ellos?

\_\_\_\_\_

**PREGUNTA BONUS:**

¿Cuál es el título de la película en la que aparece este tema musical dentro de su banda sonora?

\_\_\_\_\_