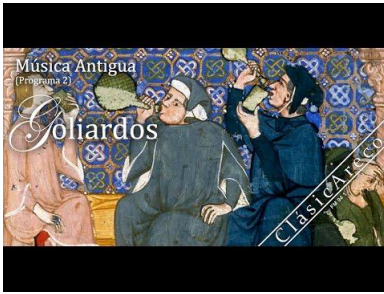


AUDICIÓN LECTURA COMPRENSIVA.



TÍTULO: BACHE BENE VENIES

COMPOSITOR: ANÓNIMO. **ESTILO:** LÍRICA LATINA. MÚSICA DE LOS GOLIARDOS. (son todos anónimos ya que no conocemos su nombres)

ÉPOCA: EDAD MEDIA S.V-S.XV

La siguiente composición forma parte del **Códice Carmina Burana**, uno de los códices más importante de música goliarda de la Edad Media fechado en torno al siglo XII, en el que se recogen en torno a 204 poemas muchos de ellos escritos en latín, aunque no todos, de ahí que forman parte por ello, de la llamada **lírica latina**. El códice es un manuscrito que agrupa cantos o canciones de diversas procedencias geográficas.

Carmina Burana (Canciones de Beuern)

En latín la palabra **carmina** viene de **carmen** que significa poema, canto. Por su parte, Burana es el adjetivo gentilicio que indica la procedencia: de Bura (el nombre latino de Benediktbeuern, un pueblo alemán) de la zona de Baviera.

La mayor parte de los poemas y canciones son, obra de los goliardos, clérigos o estudiantes que llevaban una vida errante y desordenada En la Edad Media, el latín era algo así como el inglés en la actualidad, y era muy usado en el occidente de Europa entre los académicos viajeros, las universidades y por los teólogos.

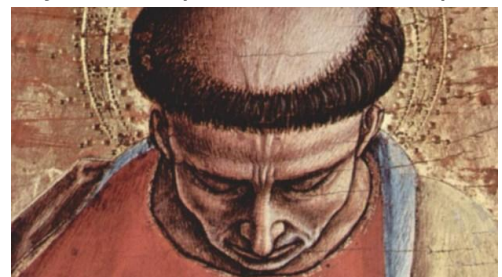
La importancia de esta serie de textos medievales es que sencillamente es la más grande y antigua colección de versos de carácter laico del medievo, puesto que lo acostumbrado era realizar únicamente obras literarias religiosas.



Los goliardos

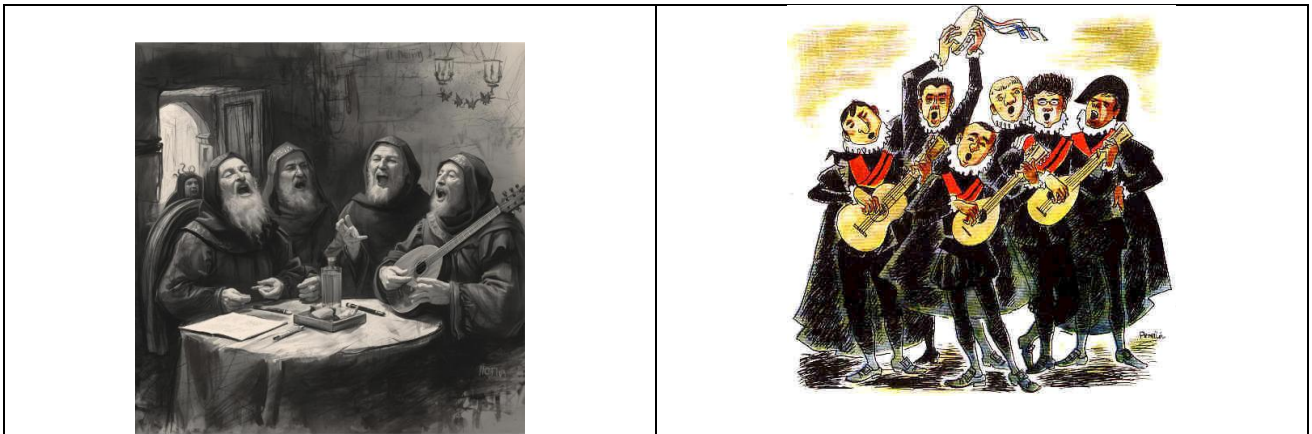
El término goliardo se utilizó durante la Edad Media para referirse a cierto tipo de clérigos vagabundos y a los estudiantes pobres y pícaros que proliferaron en Europa con el auge de la vida urbana y el surgimiento de las universidades en el siglo XIII.

Los goliardos en cualquier caso, ya fuera por necesidad o por decisión propia, mantenían una vida errante, que en el caso de los clérigos, aprovechando su condición de monje, algo que reflejaba la tonsura, recalaban en un monasterio o parroquia dos o tres días, antes de proseguir hasta el siguiente lugar. Dado que las universidades eran gestionadas por el clero, los goliardos también hacían escala en ellas, de manera que paulatinamente el fenómeno de la goliardía se iría reconvirtiendo también en un fenómeno estudiantil.



Pero, más allá de su forma de vida, lo que más interesa de los goliardos es su afición a la literatura. Muchos de ellos escribieron poesía satírica en latín, donde, expresando su descontento, criticaban a la Iglesia, a la sociedad establecida y al poder, a la vez que también escribieron como composiciones líricas donde elogiaban el vino, la taberna, el juego, las mujeres y el amor.

En España, los goliardos eran llamados **sopistas** y, de ellos, derivaría la actual **tuna**. Los sopistas eran estudiantes universitarios sin recursos económicos que rondaban conventos, mesones y tabernas entregando su música y simpatía a cambio de un humilde plato, la llamada **sopa boba**, distribuida gratuitamente como limosna a los pobres.



En España, tenemos una de las tres colecciones de cantos goliardescos que existen. Son los llamados **Carmina Rhipullensia** del siglo XII, llamados así por ser localizados en el monasterio de Santa María de Ripoll (Cataluña), donde son conservados.

Entre 1935 y 1936 el compositor alemán **Carl Orff** usa los textos del Carmina Burana como base de una obra homónima, eligiendo unos veinte poemas al azar y arreglándolos como canciones para solistas y coro, acompañados por instrumentos.

Bache bene venies

Bache bene venies gratus et optatus
per quem noster animus fit letificatus

**Istud vinum bonum vinum
vinum generosum
reddit virum curialem
probum animosum**

Hec sunt vasa regia quibus spoliatur
ierusalem et regalis babilon ditatur

Bachus forte superans pectora virorum
in amorem concitat animos eorum

Bachus sepe visitans mulierum genus
facit eas subditas tibi o tu venus

Bachus venas penetrans calido liquore
facit eas igneas veneris ardore

Bachus lenis leniens curas et dolores
confert iocum gaudia risus et amores

Bachus mentem femme solet hic lenire
cogit eam citius viro consentire

Aqua prorsus coitum nequit impetrare
bachus illam facile solet expugnare

Bachus numen faciens hominem iocundum
reddit eum pariter doctum et facundum

Bache deus inclite omnes hic astantes
leti sumus munera tua prelibantes

Omnes tibi canimus maxima preconia
te laudantes merito tempora per omnia

Oh! Baco, eres bienvenido y esperado.
Por ti se alegra nuestro espíritu.

**Este vino es del bueno
Vino generoso
Convierte al buen cortesano
En hombre valeroso**

Éstos son los cálices reales sacados
de Jerusalem y traídos desde Babilonia.

Baco inunda con fuerza el pecho de los
hombres y enciende sus deseos amorosos.

Baco visita con frecuencia al género
femenino
haciendo de ellas sus súbditas, oh! Venus!.

Baco penetras sus venas , con su cálido
licor
y las enciende con el ardor de Venus.

Buen Baco, tú suavizas penas y dolores;
le das al hogar risas, goces y amores.

Baco ablanda el alma femenina y
hace que se someta a los deseos del
hombre.

No intentes hacer el amor con ayuda del
agua;
es Baco el que te llevará a la unión

Baco es dios que hace feliz al hombre;
y lo convierte también en elocuente sabio

¡Divino ilustre Baco!, todos los presentes
por tus dones felices brindamos.

Los mejores himnos te entonamos todos;
te alabamos con justicia por los siglos.

CUESTIONARIO. Nombre y Grupo:

1. ¿A qué época musical pertenece esta obra?

- ☐ El Barroco 1600-1750
- ☐ El Renacimiento s.XV-XVI
- ☐ La Edad Media s.V-XV

2. ¿A qué estilo musical corresponde?

- ☐ El canto gregoriano
- ☐ La lírica latina
- ☐ Movimiento trovadoresco

3. ¿A qué debe su nombre este estilo musical?

- ☐ Recibe su nombre porque se trata de composiciones muy líricas.
- ☐ Se trata de composiciones en su mayoría escritas en latín
- ☐ Es un estilo musical que proviene de los países latinos.

4. ¿En qué famoso manuscrito aparece esta composición?

- ☐ Carmina Burana
- ☐ Camina *Rivipullensia*
- ☐ *Manuscrito de San pedro*

5. ¿Quiénes eran los creadores de estas obras?

- ☐ Los goliardos
- ☐ Los estudiantes errantes
- ☐ Ambos

6. ¿Qué significa el término Carmina Burana?

- ☐ Hace referencia a una de a una de las poetisas de este códice llamada Carmen la Burrana.
- ☐ Carmina significa poema o canción y Burana hace referencia a un pueblo de Alemania
- ☐ Carmen en latín significa rojo (Carmen-carminis) y Burana hace referencia a una marca de pintalabios muy famosa en la Edad Media.



7. ¿Por qué es importante la obra del Carmina Burana?

- ☐ Es la colección más antigua de versos de contenido laico del medievo.
- ☐ Es la colección más antigua de versos de contenido religioso del medievo.
- ☐ Es la colección más antigua de música escrita por monjes del medievo.

8. ¿Cuál es el contenido de estas composiciones?

- ☐ Eran canciones satíricas en contra del sistema político y el propio clero.
- ☐ Eran canciones relacionadas con el vino, las mujeres, el sexo, el amor y el buen vivir.
- ☐ Ambas respuestas son correctas.

9. ¿Qué nombre recibieron en España los goliardos y por qué?

- ☐ Estudiantes errantes, porque iban de un lado a otro.
- ☐ Tunos, porque eran unos pillos o tunantes
- ☐ Sopistas, porque comían la sopa boba a cambio de sus canciones.

10. ¿Qué músico del siglo XX se basó en los textos del Carmina Burana para crear una obra del mismo nombre?

- ☐ Carlos el Órfido
- ☐ Carl Orff
- ☐ Carl Philippe

PREGUNTAS BONUS: (0,5 cada respuesta)

¿A qué hace referencia la expresión *sopa boba*?

¿Qué agrupación musical actual deriva de los goliardos?
