

## AUDICION LECTURA COMPRENSIVA.



TÍTULO: **JÚPITER. SUITE LOS PLANETAS.**

COMPOSITOR: **GUSTAV HOLST**

Nacido en Cheltenham (Inglaterra) la afición por la música de **Gustav Holst** fue temprana. Hijo de un padre profesor de piano con tan solo 18 años ya había compuesto diversas obras entre las que se incluía una Sinfonía en do menor. Formado en el Royal College of Music de Londres a su salida de la institución tuvo diferentes empleos hasta que consiguió ser nombrado director musical de la Escuela Femenina de Saint Paul, en Hammersmith, Londres, donde estuvo dando clases a señoritas de buena familia durante más de treinta años lo que le dio estabilidad económica y le convirtió en un compositor de fin de semana y periodos vacacionales.

Y así entre clases y composiciones pasaron los años y en un viaje en 1912, curiosamente a nuestro país, el también compositor inglés **Clifford Bax** le introdujo astrología, un mundo que cautivó a Gustav Holst para el resto de su vida, convirtiéndose en un experto astrólogo, que incluso llegó a realizar horóscopos y cartas astrales, eso sí solo para sus amigos y le dio el tema para su obra más conocida y con la que mayor éxito alcanzó: Los Planetas



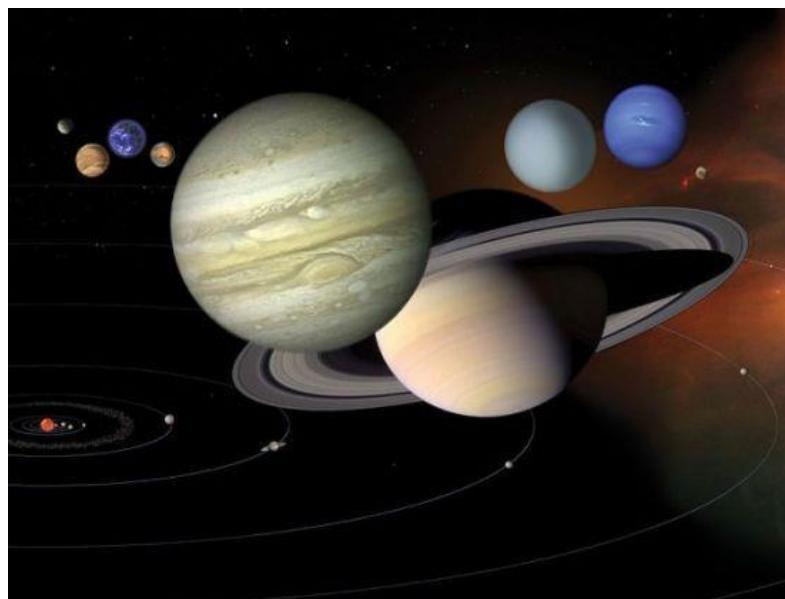
Es una obra inicialmente escrita para dos pianos, que posteriormente el propio Holst adaptaría para orquesta sinfónica, estructurada en siete movimientos o partes, dedicado cada uno de ellos a un planeta diferente.

Y, como siempre, la pregunta del millón, ¿cómo dedica la música a los planetas? Lo que Holst nos «narra» en cada movimiento es la significación astrológica que tiene cada planeta, dicho de manera más clara, la influencia de estos en la mente de las personas, de ahí la "coletilla" que aparece detrás del nombre de cada planeta:

- 1 – **Marte**, el que trae la guerra
  - 2 – **Venus**, el que trae la paz
  - 3 – **Mercurio**, el mensajero alado
  - 4 – **Júpiter**, el que trae la alegría
  - 5 – **Saturno**, el que trae la vejez
  - 6 – **Urano**, el mago
  - 7 – **Neptuno**, el místico
- .

Y, ¿la Tierra?, os preguntaréis. El motivo por el que no existe una pieza dedicada a la Tierra es porque la influencia astrológica de nuestro planeta es inexistente a pesar de que es bastante evidente que el planeta que más influye en la vida de los humanos sea el nuestro, y posiblemente también éste sea el motivo por el que ni tan siquiera se planteara escribir una pieza adicional para Plutón ya que cuando se escribió la obra ni siquiera había sido descubierto.

.



La obra tuvo un gran éxito desde su mismo estreno pero curiosamente Holst siempre consideró que la gran popularidad de esta obra relegaba a segundo plano otras obras suyas que él consideraba de mayor calidad

**Júpiter, el que trae la alegría.** Tiene tres partes muy diferenciadas, donde la central del movimiento, la que hemos escuchado en clase, se convirtió en un himno al que le pusieron una letra un tanto forzada y que fue utilizado en las ceremonias del armisticio de la Primera Guerra Mundial, aunque el propio Holst nunca estuvo de acuerdo con el resultado (aunque sí con la fama que le proporcionó, eso sí, claro). El caso es que este himno, en Gran Bretaña, está considerado como uno de los tres o cuatro “himnos nacionales” que todo inglés considera como “suyo”.

## CUESTIONARIO. NOMBRE Y GRUPO

1. ¿De qué país es originario Holst?

- EE. UU.
- Alemania
- Inglaterra.

2. ¿Dónde se formó?

- Royal College of Music de Londres
- En España
- En Saint Paul

3. ¿A qué **estilo musical** pertenece?

- Barroco
- Nacionalismo musical
- Música contemporánea.

4. ¿Qué hecho desencadenó que Holst escribiera esta obra?

- Fue su amigo **Clifford Bax** el que le encargó esta obra.
- Su iniciación en la astrología durante un viaje a España por parte de su amigo **Clifford Bax**.
- Porque le interesaba la astronomía.

5. ¿Para qué instrumentos estaba escrita inicialmente?

- Para dos guitarras
- Para violín y piano
- Para dos pianos

6. ¿Qué nos trata de contar Holst en su obra?

- Nos quiere dar una lección de astronomía.
- La influencia astrológica de los planetas sobre las personas.
- Trata sobre los mitos vinculados a los planetas.



7. ¿Cuántas partes tiene la obra?

- Cuatro
- Cinco
- Siete

8. ¿Por qué no hay una parte dedicada a la Tierra y a Plutón?

- Porque la tierra no había sido descubierta y Plutón era un planeta muy pequeño
- Plutón no había sido descubierto aún y la Tierra no tiene influencia astrológica sobre las personas.
- Porque no quiso

9. ¿Qué pensaba Holst de la popularidad de la obra?

- Se sentía muy orgulloso de esta obra en particular.
- La consideraba una obra más.
- Pensaba que tenía obras mejores que ésta.

10. ¿Por qué es relevante el fragmento musical que hemos escuchado en clase?

- Porque es el más bonito de toda la obra
- Porque a partir de esta música se escribió un himno que se utilizó en la firma del armisticio de la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial
- Porque a partir de esta música se escribió un himno que se utilizó en la firma del armisticio de la 1<sup>a</sup> Guerra Mundial

### **BONUS +0.5**

¿Cuál es el nombre completo del pasaje que hemos escuchado?

- Júpiter portador de la alegría
- Júpiter el que trae la guerra
- Júpiter el mensajero alado.