

AUDICIÓN. LECTURA COMPRENSIVA.



TÍTULO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.

COMPOSITOR: Camille Saint-Saëns (1835-1921)

ESTILO: Forma parte de la segunda oleada del movimiento romántico del siglo XIX, precursor del neoclasicismo.

Fue un compositor, pianista, organista y director de orquesta francés, considerado uno de los músicos más destacados del siglo XIX. Saint-Saëns fue un niño prodigo y un erudito en múltiples disciplinas, incluyendo la música, las matemáticas, la literatura y las ciencias. A los dos años ya tocaba el piano. Comenzó muy pronto a componer. Su primera obra fue una pequeña pieza para el piano que escribió cuando tenía 4 años. A los 10 años daba su primer concierto público. La precocidad de este músico no se limitó solo a la música, ya que a los tres años ya leía y escribía, y cuatro años más tarde empezó a aprender latín. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia, poseía un telescopio propio y organizaba sus conciertos de tal modo que coincidieran con algunos acontecimientos astronómicos que remataba con una sesión de astronomía con el público y su telescopio

Fue fundador de la **Société Nationale de Musique** en 1871, que promovió la música francesa y apoyó a jóvenes compositores.

Frank Liszt, uno de los músicos y pianistas más importantes del siglo XIX consideró a Saint-Saëns el mejor organista del mundo debido no solo a su calidad como intérprete si no sobre todo a su capacidad para improvisar piezas musicales con este instrumento.

Puente entre el romanticismo y las nuevas corrientes musicales, con el paso del tiempo se volvió musicalmente más conservador.

Su extensa obra —elaboró más de cuatrocientas composiciones, en las que abordó casi todos los géneros musicales— es muy ecléctica. Muchas de sus obras presentan una música de gran belleza, con una gran calidad de escritura.

Saint-Saëns fue igualmente el **primer gran compositor que escribió música para el cine**, concretamente para la música de la película *El asesinato del Duque Guise*.



El carnaval de los animales

Es **una suite musical**, (suite=sucesión de diferentes piezas musicales dentro de una misma obra) de 14 piezas musicales. La obra pertenece al género de la **música descriptiva**. Saint-Saëns compuso El Carnaval en febrero de 1886 mientras pasaba unos días en un pequeño pueblo de Austria. Originalmente la concibió para un grupo de cámara. Con el término **música o grupo de cámara** hacemos referencia a la música

escrita para un reducido número de músicos o intérpretes. Fue compuesta para flauta, clarinete, dos pianos, armónica de cristal, xilófono, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo. En la actualidad se suele interpretar en la versión para orquesta de cuerda, con un glockenspiel (carrillón) en sustitución de la infrecuente armónica de cristal.



La armónica de cristal consiste en una serie de platos o boles de cristal de diferentes tamaños superpuestos y alineados horizontalmente, atravesados por un eje conectado por correa a un pedal que los hace girar mientras se toca, a la manera de una vieja máquina de coser. Se toca mojando los dedos ligeramente y tocando los platos mientras giran, lo que produce un sonido cristalino.



Argumento

A lo largo de la obra aparecen leones, gallinas, tortugas, canguros, burros, etc. La obra se concibió como una broma musical, es por ello que presenta ciertos guiños humorísticos. Uno de ellos es el uso de música de otros compositores que Saint-Saëns tomó prestada poniéndola en un contexto muy distinto del original. Así, insertó desde canciones antiguas francesas como *Ah, je vous dirait maman* (Campanita de lugar) y un fragmento de la Danza macabra del mismo Saint-Saëns en el pasaje de los fósiles, hasta la trepidante danza el "Can-can" del músico Offenbach, en la parte dedicada a las tortugas pero con un tempo mucho más lento coherente con la naturaleza de dichos animales. Se cree que la sección de los "Personajes con largas orejas" y sus rebuznos va dirigida a los críticos musicales.

Saint-Saëns sólo permitió interpretaciones privadas de esta obra para un círculo de amigos íntimos, como Franz Liszt. Sin embargo, dispuso en su testamento que la suite podría ser publicada tras su muerte, y desde entonces se ha convertido en una de sus obras más populares.

CUESTIONARIO. NOMBRE Y CURSO

1. ¿A qué estilo musical pertenece Saint-Saëns?

- Romanticismo
- Neoclásico
- Segunda oleada del movimiento romántico precursor del neoclasicismo

2. ¿A qué edad escribió su primera obra musical y para qué instrumento?

- A los 4 años compuso una pieza para piano
- A los 10 años compuso una pieza para órgano
- A los 10 años compuso una pieza para órgano.

3. ¿Qué importante institución fundó en 1871?

- La **Société Nationale de Astronomía**
- La **Société Nationale de Musique**
- la **Société Nationale de Matemáticas**

4. Un importante músico Frank Listz llegó a decir de Saint-Saëns que era

- El mejor organista del mundo por su calidad como intérprete
- El mejor organista del mundo por su capacidad para improvisar piezas con dicho instrumento
- Ambas respuestas son correctas.

5. ¿A qué género musical pertenece esta obra?

- Música programática
- Música definitiva
- Música descriptiva

6. Musicalmente hablando que un **suite**

- Música escrita para un reducido número de músicos o intérpretes.
- Sucesión de diferentes piezas musicales dentro de una misma obra.
- Un conjunto muy ecléctico de obras musicales



7. ¿Qué entendemos por **música de cámara**?

- Música escrita para un reducido número de músicos o intérpretes.
- Sucesión de diferentes piezas musicales dentro de una misma obra.
- Un conjunto muy ecléctico de obras musicales

8. ¿Qué nombre recibe el instrumento musical que ves en la imagen?



9. ¿Con qué finalidad se creó esta obra musical?

- Como una broma musical para los días de carnaval
- Como una crítica musical en contra de los propios críticos musicales
- Como una broma de obras de otros compositores

10. ¿A quiénes representan de manera figurada los personajes de largas orejas?

- A los asnos salvajes
- A los críticos musicales
- Al propio Saint-Saëns y otros músicos como Offenbach.

BONUS +0,5

Por qué es también reconocido este músico en el terreno de la composición

- Por reutilizar la música de otros compositores en su obra.
- Por ser el compositor de la primera Banda sonora.
- Por ser un músico muy creativo y moderno.

¿Cuántas obras llegó a componer?

- Más de 100 obras
- Más de 200 obras
- Más de 400 obras

