

AUDICION. LECTURA COMPRENSIVA.



TÍTULO LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

COMPOSITOR: LEROY ANDERSON. MÚSICA LIGERA S.XX

Leroy Anderson (1908- 1975) fue un **compositor estadounidense** de breves piezas orquestales de música ligera, muchas de las cuales se estrenaron con la Orquesta Boston Pops, dirigida por Arthur Fiedler. John Williams le

describió como «uno de los más grandes maestros norteamericanos de la **música orquestal ligera**».

Nacido en Cambridge, Massachusetts de padres suecos, Anderson recibió sus primeras lecciones de piano de su madre, que era organista de iglesia. En paralelo a su formación musical, Anderson estudió en Harvard para conseguir un doctorado en alemán y lenguas escandinavas. Consiguió hablar con fluidez inglés, sueco, danés, noruego, islandés, alemán, francés, italiano y portugués.

Trabaja como organista y director de coro en la Iglesia Congregacional de East Milton, Dirigió la Banda de la Universidad de Harvard, a la vez que trabajaba haciendo arreglos para bandas de baile en Boston. En 1936 sus arreglos llamaron la atención de **Arthur Fiedler**, que le pidió ver algunas composiciones originales que pudiera usar para hacer que los conciertos que daba como director de la Orquesta Boston Pops fueran más divertidos para su público.

En 1942 Leroy Anderson se alistó en el Ejército de los Estados Unidos. No obstante, sus obligaciones como militar no le impidieron seguir componiendo.

La **primera obra de Anderson** fue el **Jazz Pizzicato** de 1938, pero será en 1951 cuando Anderson escriba su **primer gran éxito**, «**Blue Tango**», ganando un disco de oro y el puesto n.º1 en la lista Billboard. Fue la primera grabación instrumental de la historia en conseguir un millón de copias vendidas.

El estilo musical de Anderson **emplea efectos instrumentales creativos** como la máquina de escribir o el papel de lija o como en este caso sonidos de animales **con un efecto decididamente humorístico**. (Con anterioridad otros músicos como Satie o Penderecki habían usado la máquina de escribir en sus composiciones, pero sin el sentido del humor de Anderson)

Por su contribución a la industria discográfica, Leroy Anderson **tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood**. En 1988, fue póstumamente incluido en el Salón de la Fama de los Compositores. Su música continúa siendo un elemento básico del repertorio de las orquestas populares.

La máquina de escribir.

Es una pieza instrumental compuesta por Leroy Anderson en 1950.

Se trata de una obra en la que su protagonista, que como su nombre indica, es una máquina de escribir.

La máquina de escribir está modificada de forma que solo funcionan dos teclas.

Está considerada una de las «piezas más occurrentes e inteligentes del repertorio orquestal»



Orquesta sinfónica



Máquina de escribir

Su **tempo** o **velocidad de interpretación** es rápido o **allegro**

Es una pieza estructurada en varias secciones en la que la primera sección funciona a modo de estribillo que reaparece tras una sección musical diferente: **A B A C:II A**. Esta estructura recibe el nombre de forma **rondó** porque su estructura es circular empieza y termina con la misma idea musical.



Como curiosidad comentar que formó parte de la banda sonora de una película protagonizada por el famoso cómico **Jerry Lewis**, **Lío en los grandes almacenes** de 1963

CUESTIONARIO. NOMBRE Y GRUPO:

1. ¿Qué tipo de música componía Leroy Anderson?

- Ballet
- Música seria
- Música ligera

2. ¿De qué nacionalidad era Anderson?

- Sueco
- Estadounidense
- Británico

3. ¿Cuál fue la primera obra de Anderson considerada su primer gran éxito?

- Jazz pizzicato
- Blue Tango
- La máquina de escribir

4. ¿A qué se debe la fama de la obra anterior?

- Fue su primer disco de oro
- Es la primera grabación instrumental en vender un millón de copias
- Ambas respuestas son correctas

5. ¿Qué caracteriza al estilo musical de Anderson?

- Emplea efectos instrumentales creativos con un fin humorístico.
- Emplea técnicas musicales muy inusuales como el glissando
- Emplea efectos instrumentales creativos con un fin descriptivo.

6. ¿Cómo se ha visto reconocida la labor musical de Anderson?

- Recibió varios discos de oro
- Tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood
- Estuvo en el número 1 de la lista Billboard.

7. ¿A qué debe su nombre esta obra?

- A su aparición en una película
- Al uso de una máquina de escribir
- A una broma musical.



8. ¿Qué es el **tempo** de una obra musical?

- Los cambios de intensidad que se producen en ella
- La duración de la obra
- La velocidad a la que se interpreta

9. ¿Cuál es el tempo de la obra?

- Adagio** o rápido
- Allegro** o lento
- Allegro** o rápido

10. ¿Qué nombre recibe la estructura musical de la obra **A B A C:II A**?

- Rondó
- Forma ternaria
- Ambas son correctas

PREGUNTA BONUS:

¿En qué película de 1963 aparece esta composición musical?