

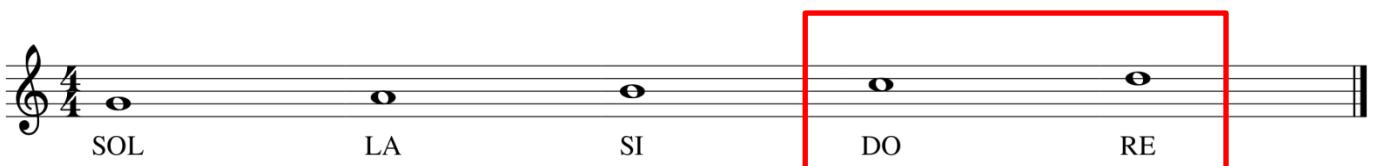
QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY IV

DIES IRAE

1. NUEVAS NOTAS MUSICALES

A las notas sol, la y si añadimos dos nuevas notas más. Al terminar con la serie de 7 notas volvemos a comenzar de nuevo otra serie siguiendo el mismo orden. No obstante, aunque las notas se llamen igual el nuevo **Do** suena más agudo que el anterior y así sucesivamente.

Do Re Mi Fa Sol La Si **Do** Re Mi...



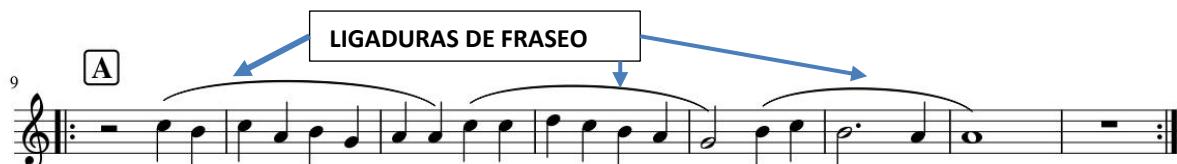
En flauta estas dos nuevas notas se tocan así



* El orificio de la parte posterior se destapa

2. SIGNOS DE ARTICULACIÓN

La **ligadura de fraseo** es una línea curva en la música que conecta notas de diferente altura y duración. Indica que estas notas deben tocarse de forma fluida (legato) sin pausas entre ellas. En el canto o instrumentos de viento puede indicar que no se debe respirar durante la frase. A diferencia de la ligadura de unión, las notas bajo una ligadura de fraseo suenan individualmente y no se suman sus valores para crear un único sonido.



Staccato" es una palabra italiana que significa "despegado" o "separado". En contraste con el legato (ligado). Se representa con un punto encima o debajo de la nota en la partitura y acorta la duración de cada sonido sin alterar el ritmo general de la pieza para que este suene separado de la siguiente nota.

Musical score excerpt C showing two notes with staccato dots. The first note is a quarter note with a dot above it, and the second note is a eighth note with a dot below it. Both notes are enclosed in red boxes.

3. ¿QUÉ ES UNA VARIACIÓN MUSICAL?

Se trata de una composición en la que se cambia algún elemento de la composición que puede afectar a la melodía, al ritmo o a ambos a la vez. La **melodía original** recibe el nombre de **tema** en tanto que cada uno de **los cambios** recibe el nombre de **variaciones** que se van enumerando según se producen.

En España a las variaciones se las conoce con el nombre de **diferencias**.

Musical score excerpt labeled "TEMA" showing a melody line with eighth notes. The word "TEMA" is enclosed in a box at the beginning of the line.

21

Variación 1. Se modifica e las duraciones de las figuras duplicando su valor

Musical score excerpt labeled "Variación 1. Se modifica e las duraciones de las figuras duplicando su valor" showing a variation where the duration of the notes is doubled compared to the original theme.

25

Musical score excerpt showing another variation of the theme, likely a rhythmic or melodic variation.

33

Variación 2. Variación rítmico melódica

Variación 2. Variación rítmico melódica

Musical score excerpt labeled "Variación 2. Variación rítmico melódica" showing a variation where the rhythm and melody are altered.

37

Fine
D.S. al Fine

Fine
D.S. al Fine

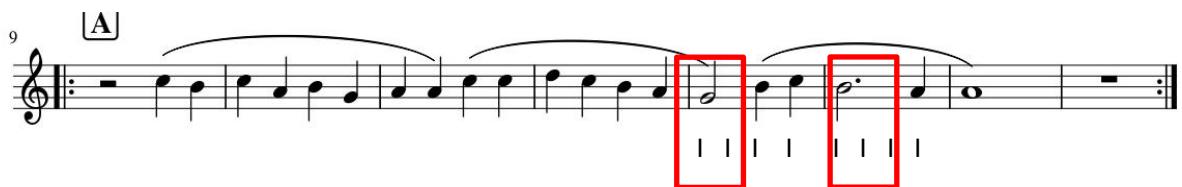
Musical score excerpt ending with a repeat sign, "Fine", and "D.S. al Fine" indicating a return to the beginning.

4. SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Como su nombre indica, son signos que alargan la duración de una figura o un silencio, lo que posibilita a los músicos tener sonidos con otras duraciones que de otra forma no podría usar.

El puntillo:

Es un pequeño punto que se coloca a la derecha de la cabeza de una figura o un silencio y que prolonga la duración de los mismos en la mitad del valor que estos representan.

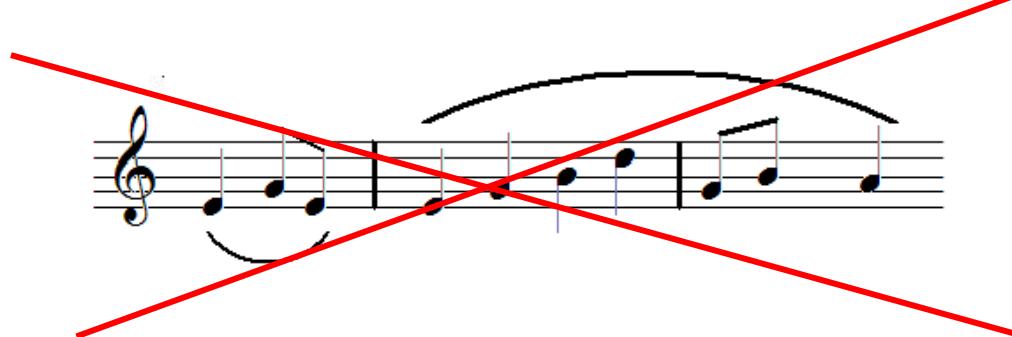


La ligadura de unión:

Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido. Sirve para unir a la primera de las figuras el valor del resto de las figuras a las que va ligada.

Musical notation example B shows a treble clef staff. Measure 21 starts with a half note. The next measure begins with an eighth note, followed by another eighth note, then a quarter note. A bracket above the eighth notes connects them. Measure 25 begins with an eighth note, followed by another eighth note, then a quarter note. A bracket above the eighth notes connects them. A red box highlights the bracket under the eighth notes in measure 25. A callout box points to this bracket with the text: "No se toca. Sumamos su duración a la primera nota a la que va ligada". Another callout box below the bracket says: "Pasa a durar cuatro pulsos".

No hay que confundir la ligadura de unión con la ligadura de fraseo



A diferencia con el puntillo la ligadura no se usa con los silencios.

5. SIGNOS DE REPETICIÓN

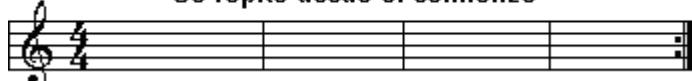
Son signos que facilitan la escritura musical, señalando pasajes que se han de repetir sin tenerlos que volver a reescribir. Los signos de repetición más importantes son estos:

La doble barra con dos puntos:

Existen dos variantes:

- La doble barra con dos puntos:

Se repite desde el comienzo



- Las dos dobles barras con dos puntos

Indica que la sección de la partitura que se encuentra entre las dos barras, debe repetirse.

Hay que repetir todo lo que está comprendido entre las dos dobles barras.



9 [A]

Dal segno o llamada. D.S.

D.S.

Se utiliza junto con las indicaciones *al fine* (*fin*) o *al coda* (*a la coda*). Le dice al intérprete que debe repetir la canción a partir del signo más cercano hasta las indicaciones anteriores.



Segno Marca utilizada con "Dal Segno".



17

4

33 C

Repetir desde el signo hasta Fine (fin)

37

D.S. al Fine

Fine