

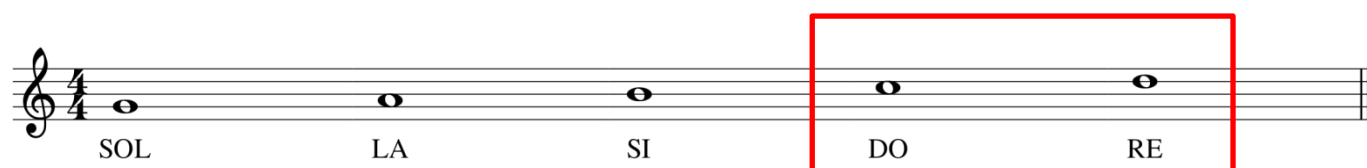
QUÉ HEMOS APRENDIDO HOY IV

DIES IRAE

1. NUEVAS NOTAS MUSICALES

A las notas sol, la y si añadimos dos nuevas notas más. Al terminar con la serie de 7 notas volvemos a comenzar de nuevo otra serie siguiendo el mismo orden. No obstante, aunque las notas se llamen igual el nuevo **Do** suena más agudo que el anterior y así sucesivamente.

Do Re Mi Fa Sol La Si **Do Re Mi...**



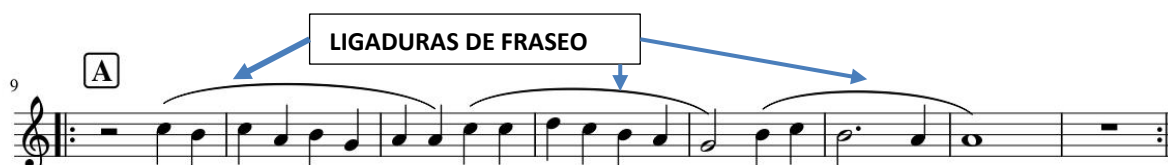
En flauta estas dos nuevas notas se tocan así



* El orificio de la parte posterior se destapa

2. SIGNOS DE ARTICULACIÓN

La **ligadura de fraseo** es una línea curva en la música que conecta notas de diferente altura y duración. Indica que estas notas deben tocarse de forma fluida (legato) sin pausas entre ellas. En el canto o instrumentos de viento puede indicar que no se debe respirar durante la frase. A diferencia de la ligadura de unión, las notas bajo una ligadura de fraseo suenan individualmente y no se suman sus valores para crear un único sonido.



33 C

En España a las variaciones se las conoce con el nombre de **diferencias**.

9 **TEMA**

21 **Variación 1.** Se modifica e las duraciones de las figuras duplicando su valor

25

33 **Variación 2.** Variación rítmico melódica

37

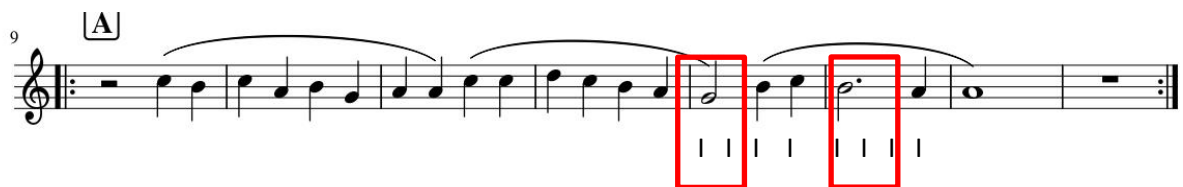
Fine
D.S. al Fine

4. SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Como su nombre indica, son signos que alargan la duración de una figura o un silencio, lo que posibilita a los músicos tener sonidos con otras duraciones que de otra forma no podría usar.

El puntillo:

Es un pequeño punto que se coloca a la derecha de la cabeza de una figura o un silencio y que prolonga la duración de los mismos en la mitad del valor que estos representan.



La ligadura de unión:

Es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido. Sirve para unir a la primera de las figuras el valor del resto de las figuras a las que va ligada.



No hay que confundir la ligadura de unión con la ligadura de fraseo



A diferencia con el puntillo la ligadura no se usa con los silencios.

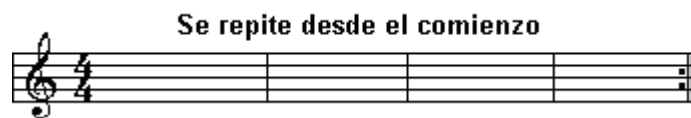
5. SIGNOS DE REPETICIÓN

Son signos que facilitan la escritura musical, señalando pasajes que se han de repetir sin tenerlos que volver a reescribir. Los signos de repetición más importantes son estos:

La doble barra con dos puntos:

Existen dos variantes:

- La doble barra con dos puntos:



- Las dos dobles barras con dos puntos

Indica que la sección de la partitura que se encuentra entre las dos barras, debe repetirse.

Hay que repetir todo lo que está comprendido entre las dos dobles barras.



Dal segno o llamada. D.S.

D.S.

Se utiliza junto con las indicaciones *al fine (fin)* o *al coda (a la coda)*. Le dice al intérprete que debe repetir la canción a partir del signo más cercano hasta las indicaciones anteriores.



Segno Marca utilizada con "Dal Segno".

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It shows three measures of music. The first measure is marked with a Dal Segno symbol (S with a cross) and a measure number '17'. A dashed blue line connects this symbol to a later measure. The staff continues with several measures of music. A box labeled 'Repetir desde el signo hasta Fine (fin)' points to the Dal Segno symbol. The staff ends with a measure marked 'D.S. al Fine' in a red box, followed by a measure marked 'Fine' in a box.